

DISS. ETH NO. 30047

***CARLO MOLLINO'S MALE CABINET:  
STAGING INTERIOR MASCULINITIES (1935-1945)***

A thesis submitted to attain the degree of

DOCTOR OF SCIENCES  
(Dr. sc. ETH Zurich)

presented by

GERLINDE MARIA-GORETTI M. VERHAEGHE

MA in Architectural History, University of London - University College London (UCL)  
MA of Architecture, Hogeschool voor Wetenschap & Kunst

Born on 20.11.1986

accepted on the recommendation of

*Prof. Dr. Maarten Delbeke*

*Prof. Dr. Dominique Bauer*

*Prof. Dr. Barbara Penner*

2024

# Abstract

*Carlo Mollino's male Cabinet* proposes a reading of the private interiors of Italian architect and designer Carlo Mollino (1905-1973) from the point of view of the *cabinet*, a typological term which refers to a marginal private space, gendered male. It uncovers how the *cabinet* trope continues to perform cultural codes of gender and sexuality in Mollino's radicalisation of this historical type. To do so, the thesis traces the origins, transformations and various figurations of the *cabinet* in architecture, literature and visual culture alongside its female counterpart, the *boudoir*.

The *cabinet* knows a long and varied history, from the sixteenth- and seventeenth-century *cabinet of curiosities* as both an interior for display and a representational space of the occupant and collector, to the eighteenth- and nineteenth-century *cabinet* (male) versus *boudoir* (female) as gendered and intimate spaces narrated in libertine and decadent literature. From its pre-modern outset, the *cabinet* had come forward as an enclosed, representative, and highly-subjective space. These defining characteristics of the *cabinet* were radicalised in the long nineteenth century, which was defined by an awareness of the loss of comprehensive frameworks and consequently a striving for subjective microcosms of meaning. *Carlo Mollino's male Cabinet* proposes that the different aspects of the historical *cabinet*, from being used for collection and self-representation, to being a place of privacy and pleasure, are further radicalised in Mollino's twentieth-century interpretation of it in the age of surrealism, fragmentation and collage.

In this thesis, the *cabinet* is explored as a stage for male self-representation, that can be seen as the subject's self-projection into space. As a figure of the male body in domestic interior space, the *cabinet* is metonymically related to its male inhabitant. *Carlo Mollino's male Cabinet* thus proposes to interpret Mollino's persona as an aesthetic object, staged, mediated and represented in and by the *cabinet* interior.

# Zusammenfassung

Die Doktorarbeit „Carlo Mollino’s Male Cabinet“ untersucht die privaten Interieurs des italienischen Architekten Carlo Mollino (1905 – 1973), indem es sie als Kabinettinterieurs liest, und nimmt dabei Bezug auf den Raumtyp eines marginalen, privaten Raumes mit männlicher Konnotation.

Die Arbeit zeigt auf, wie die Kabinettstrophe kulturelle Codes von Gender und Sexualität performt, insbesondere in Mollino’s moderner Radikalisierung des historischen Raumtyps.

Hierzu zeichnet diese Arbeit die Ursprünge, Wandlungen und verschiedenen Ausprägungen des Kabinetts in Architektur, Literatur und visueller Kultur nach in Zusammenschau mit seinem weiblichen Gegenstück, dem *Boudoir*.

Die Kabinetttypologie hat eine lange und vielseitige Geschichte, vom Kuriositätenkabinett des 16. und 17. Jahrhunderts als sowohl Ausstellungsinterieur als auch Raum der Selbstdarstellung des Bewohners und Sammlers zum (männlichen) Kabinett des 18. und 19. Jahrhunderts, das als Pendant zum (weiblichen) *Boudoir* in libertinistischer Literatur und Dekadenzliteratur erscheint.

Von seinen vormodernen Anfängen an war das Kabinett ein abgeschlossener, repräsentativer und höchst subjektiver Raum. Diese Eigenschaften des Kabinetts wurden im 19. Jahrhundert radikalisiert, motiviert durch die Erfahrung des Verlusts allgemeingültiger Deutungsmuster und einer daraus resultierenden Sehnsucht nach einem Ort des ganzheitlichen Verstehens.

„Carlo Mollino’s Male Cabinet“ formuliert die Hypothese, dass die verschiedenen Aspekte des historischen Kabinetts, von einem Ort des Sammelns und der Selbstdarstellung zu einem Ort der Vertraulichkeit und des Vergnügens, in Mollino’s Interpretation im 20. Jahrhundert, in einer Zeit des Surrealismus, der Fragmentation und der Collage weiter radikalisiert werden.

In dieser Arbeit wird das Kabinett als Bühne männlicher Selbstdarstellung erforscht, die als eine Selbstprojektion des Subjekts in den Raum angesehen werden kann. Als eine Figuration des männlichen Körpers im häuslichen Interieur ist das Kabinett metonymisch mit seinem männlichen Bewohner verbunden. Diese Arbeit schlägt daher vor, die Figur *Mollino* als ein ästhetisches Objekt zu interpretieren, das durch das Kabinettinterieur inszeniert, mediatisiert und dargestellt wird.