

DISS. ETH Nr. 27628

Ruptures

Design Research and the Academisation of Architecture

A thesis submitted to attain the degree of
DOCTOR OF SCIENCES of ETH ZURICH
(Dr. sc. ETH Zurich)

presented by

BERNHARD BÖHM

MA, University of Vienna

Bakk.phil., University of Vienna

born on *19.09.1986*

citizen of *Austria*

accepted on the recommendation of

Prof. Dr. Philip Ursprung

Prof. Dr. Michael Hagner

PD Dr. Monika Kurath

2021

Abstract

Until recently, university-based architecture was regarded as a discipline with professionally oriented design education at its core. Architectural research was conducted in fields such as the social- and engineering sciences. However, since the 1990s, more and more architects have begun conducting “design research”, and a growing number of Master’s and Ph.D. programs offer research-based design education. Against this background, in this dissertation I have analysed the culture and politics of design research at four architecture schools in the UK and USA.

On a conceptual level, I combine recent studies identifying design research as phenomenon leading to an academisation of architecture with approaches from Science and Technology Studies (STS) and sociological, anthropological and historical literature on the profession of architecture. The research methods I use to analyse design research are based on qualitative social science approaches. In particular, I am interested in architects’ and architecture students’ perspectives on design research.

Drawing on interviews, observations and analysis of research documents, I identify different cultures of design research and describe how this kind of research is practiced, organised and taught in each of these cultures. Furthermore, I show how the establishment of these cultures of design research is connected to and shaped by policies restructuring universities according to market principles. However, I do not want to reduce the practices, interactions and educational efforts constituting design research to mere products of science policymaking. Therefore, this thesis also examines architects’ rationales for conducting design research, and the historical trajectories these rationales are related to.

One of the main findings of this analysis is that design research is a phenomenon that created, and continues to create, ruptures between architecture schools and the profession of architecture. In what follows, I will describe the problems these ruptures cause for the architects, as well as the novel opportunities for practice and education that they make possible at four different architecture schools.

Zusammenfassung

Bis vor Kurzem galt die Architektur an den Universitäten als Disziplin, in der die professionelle Entwurfslehre im Zentrum stand. Architektonische Forschung wurde meist in Bereichen wie den Sozial- oder Ingenieurwissenschaften betrieben. Seit den 1990er-Jahren werden jedoch immer mehr Architekt*Innen selbst als *Design Researcher* aktiv und es kommt zu einer Zunahme von Master- und Doktoratsprogrammen, in denen Studierende forschendes Entwerfen lernen sollen. Vor diesem Hintergrund habe ich in dieser Dissertation die Kultur und Politik des Design Research an vier Architekturschulen in Grossbritannien und den USA untersucht.

Auf einer konzeptionellen Ebene verbinde ich gegenwärtige Debatten über eine durch Design Research vorangetriebene Akademisierung der Architektur mit Ansätzen der Wissenschaftsforschung (STS) und soziologischen, anthropologischen und historischen Studien zur Profession der Architektur. Meine Forschung basiert auf den Methoden der qualitativen Sozialforschung, wobei ich mich vor allem für die Perspektiven der Architekt*Innen und Architekturstudierenden interessiere.

Basierend auf Interviews, Beobachtungen und der Analyse von Forschungsdokumenten identifiziere ich unterschiedliche Kulturen des Design Research und beschreibe wie diese Art der Forschung in der jeweiligen Kultur praktiziert, organisiert und gelehrt wird. Darüber hinaus zeige ich wie die Etablierung dieser Kulturen des Design Research mit einer Wissenschaftspolitik in Verbindung steht, die zu einer verstärkten Ökonomisierung der Universitäten beiträgt. Da ich die unterschiedlichen Praktiken, Interaktionen und Lehrangebote, die Design Research ausmachen, nicht ausschliesslich als wissenschaftspolitisches Produkt verstehe, gehe ich auch auf Logiken ein, die Architekt*Innen dazu motivieren Design Research zu betreiben, sowie auf historische Trajektorien, die diese Art der Forschung prägen.

Eine der zentralen Aussagen dieser Dissertation ist, dass die gegenwärtige Zunahmen von Design Research an den Architekturschulen zu Brüchen zwischen diesen Schulen und der Profession der Architektur führt. Welche Sorgen und Probleme diese Brüche den Architekt*Innen in den unterschiedlichen Kulturen bereiten beschreibe ich dabei ebenso wie die neuen Möglichkeiten, die durch diese Brüche für architektonische Praxis und Lehre an den verschiedenen Architekturschulen eröffnet werden.