

DISS.ETH Nr. 19031

Otto Rudolf Salvisberg – Seine Schweizer Bauten

ABHANDLUNG  
zur Erlangung des Titels

DOKTOR/DOKTORIN DER WISSENSCHAFTEN

der

ETH ZÜRICH

vorgelegt von

THERESIA GÜRTLER BERGER

Dipl. Ing. Architektur TU München

geboren am 9.12.1960

von

Luzern / Langnau im Emmental

Angenommen auf Antrag von

Prof. Dr. Dipl. Ing. Uta Hassler  
Prof. Dr. Andreas Tönnemann  
Prof. Dr. Norbert Huse

2010

# Zusammenfassung

Werk und Leben des Architekten Otto Rudolf Salvisberg (1882–1940) waren zum einen vom Übergang zur Moderne bestimmt und zum anderen durch den Wechsel zwischen zwei Ländern, Deutschland und der Schweiz. In der Schweiz geboren und aufgewachsen, absolvierte Salvisberg seine erste Architekturausbildung am Technikum in Biel. Zeittypisch setzte er seine Lehr- und Wanderjahre von 1904 bis 1908 als Architekt vor allem in Süddeutschland fort. In Berlin gründete er 1913 sein erstes eigenes Büro. In Deutschland wurde er als Architekt der Moderne vor allem mit seinen Siedlungsbauten und exklusiven Villen bekannt.

Mit seiner Berufung auf den Architekturlehrstuhl der ETH Zürich 1929 kehrte er – auch mit seinem Büro – in die Schweiz zurück. Enttäuscht über die Wahl Otto Rudolf Salvisbergs zum ETH Architekturprofessor wandte sich die Schweizer Avantgarde vom „janusköpfigen Modernen“ Salvisberg ab. Entgegen der langjährigen Schweizer Tradierung prägte aber Salvisberg als alleiniger Diplomprofessor an der ETH über seine Schüler, als führender Juror über Wettbewerbe und vor allem mit seinen Schweizer Bauten die Architektur der Schweiz bis in die 50er und über die 60er-Jahre hinaus.

Politisch und wirtschaftlich bedingt, hatte Salvisberg als „heimatberechtigter“ Schweizer Bürger parallel zu seiner Tätigkeit in Deutschland schon 1907 erstmals an Schweizer Wettbewerben teilgenommen. Mit seinem Partner, dem Schweizer Otto Brechbühl, hatte er bereits 1920 sein erstes Schweizer Zweigbüro gegründet.

In der Schweiz finden sich 113 Objekte, Projekte sowie Studien, die sich Salvisberg bzw. dem Büro Salvisberg und Brechbühl zuordnen lassen. Es gibt also gewichtige Gründe, die Schweizer Bauten näher zu untersuchen: Ca. 59 der 113 schweizerischen Projekte wurden umgesetzt, annähernd jedes zweite Projekt. Trotz der wirtschaftlichen Krise zwischen 1928 und 1940 haben die beiden Büros in Bern und Zürich ein enormes Entwurfs- und Bauvolumen effizient abgewickelt. Im Unterschied zur Berliner Zeit verschoben sich aber in der Schweiz die Schwerpunkte in den Bauaufgaben und Themen. Spätestens in der letzten Dekade von 1930 bis 1940 dominierte der Spitalbau und die Stadtplanung bzw. Stadtsanierung, zumal mit dem Ortswechsel gesellschaftliche, wirtschaftliche und politische Entwicklungen der Schweiz vor dem 2. Weltkrieg das Baugeschehen mitbestimmten. Die spezielle Situation der Architekturentwicklung und Modernedebatte in der Schweiz der Zwischenkriegsjahre bis zum 2. Weltkrieg spiegelt sich hier wider. Die Schweizer Bauten zeichnen sich durch architektonische Präzision, räumliche Klarheit und funktionelle Ordnung sowie eine unverwechselbare Materialisierung aus. Die funktionale Langlebigkeit, Robustheit, die hohe Gebrauchstauglichkeit und die gleichzeitige Eleganz sowie die funktionelle und architektonische Ordnung der Bauten überraschen. Neben einem reichen Archivbestand haben sich zahlreiche Schweizer Bauten von Salvisberg und Brechbühl nach wie vor mit gleicher Funktion erhalten. Die Darstellung der einzelnen Bauten erlaubt einen Blick in das komplexe geschichtliche Netzwerk und kann als Quelle für die anstehenden Restaurierungen und Umnutzungen der wieder geschätzten Bauten genutzt werden.

# Summary

Work and life of the architect Otto Rudolf Salvisberg (1882 - 1940) were destined at the one hand at a time of transition to Modernism and on the other hand by the change between two countries, Germany and Switzerland. Born and raised in Switzerland, Salvisberg completed his first architectural training at the Technicum in Biel. Typical for his time he continued his Years of Wandering and Learning from 1904 – 1908 as an architect mainly in Southern Germany. In Berlin he founded his first office in 1913. He became renown in Germany as an architect of Modernity especially for his housing developments and exclusive villas.

With his appointment to the professorship of architecture at the ETH Zurich in 1929 he and his office returned to Switzerland. Disappointed by the choice falling on Otto Rudolf Salvisberg for the professorship of architecture at the ETH Switzerland's avant-garde turned away from the „Janus-faced“ Modernist Salvisberg. Against long-time Swiss tradition Salvisberg formed his students as sole professor for diplomas at the ETH, as senior juror he gave distinction to competitions and above all he coined Swiss architecture with his Swiss buildings far into the 50ties and even beyond the 60ties.

Due to political and economic factors, Salvisberg had been participating in Swiss competitions since 1907 parallel to his practice in Germany thanks to his status of Swiss residency. Together with his Swiss partner, Otto Brechbühl, he had already established his first Swiss branch office in 1920.

In Switzerland 113 objects, projects as well as studies, can be assigned to Salvisberg and/or the office Salvisberg and Brechbühl. Significant reasons to focus on the Swiss buildings more closely: Approximately 59 of the 113 Swiss projects were realised, i.e. almost every 2nd project. Despite the economic crisis between 1928 and 1940 the two offices in Berne and Zurich efficiently processed an enormous draft and construction volume. In contrast to the time in Berlin however the emphasis in construction works and topics shifted in Switzerland. By the last decade from 1930 to 1940 hospital construction and town planning respectively town redevelopment dominated. Alongside the change of location social, economic and political developments in Switzerland prior to World War II co-determined construction work. Here the special situation of architectural development and Modernity debate in Switzerland during the intermediate war years up to the Second World War is reflected. Swiss buildings are characterised by architectural precision, spatial clarity and functional order as well as an unmistakable materialization. The functional longevity, the robustness, the high usability and the simultaneous elegance as well as the functional and architectural order of the buildings surprise. Beside a rich archive inventory numerous Swiss buildings from Salvisberg and Brechbühl have remained still with same function. The history of the individual buildings permits a view into the complex historical network and can be used as a source for upcoming restorations and conversions of the re-valued buildings.